AL PRINCIPIO LOS INGLESES NO QUERÍAN HABLAR DE MALVINAS, PERO DESPUÉS CEDIERON

¿CÓMO LOS CONVENCIÓ?

LES DIJE "SI AHORA NO HABLAN CONMIGO, EN EL 99 CAPAZ QUE VAN A TENER QUE HABLAR CON DE LA RÚA... Y NO SABEN CÓMO SE VAN A ABURRIR!!"

PAZ - RUDY

Machinea, el economista de la Alianza

"Si la convertibilidad es el modelo, yo lo apoyo"

Página/2

Detuvieron a hinchas de Ñuls y Platense

Central le ganó a Unión

Página/5

Rosario/12

Rosario, martes 3 de noviembre de 1998

Año 8 - Nº 2303 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo por flete: $0,20

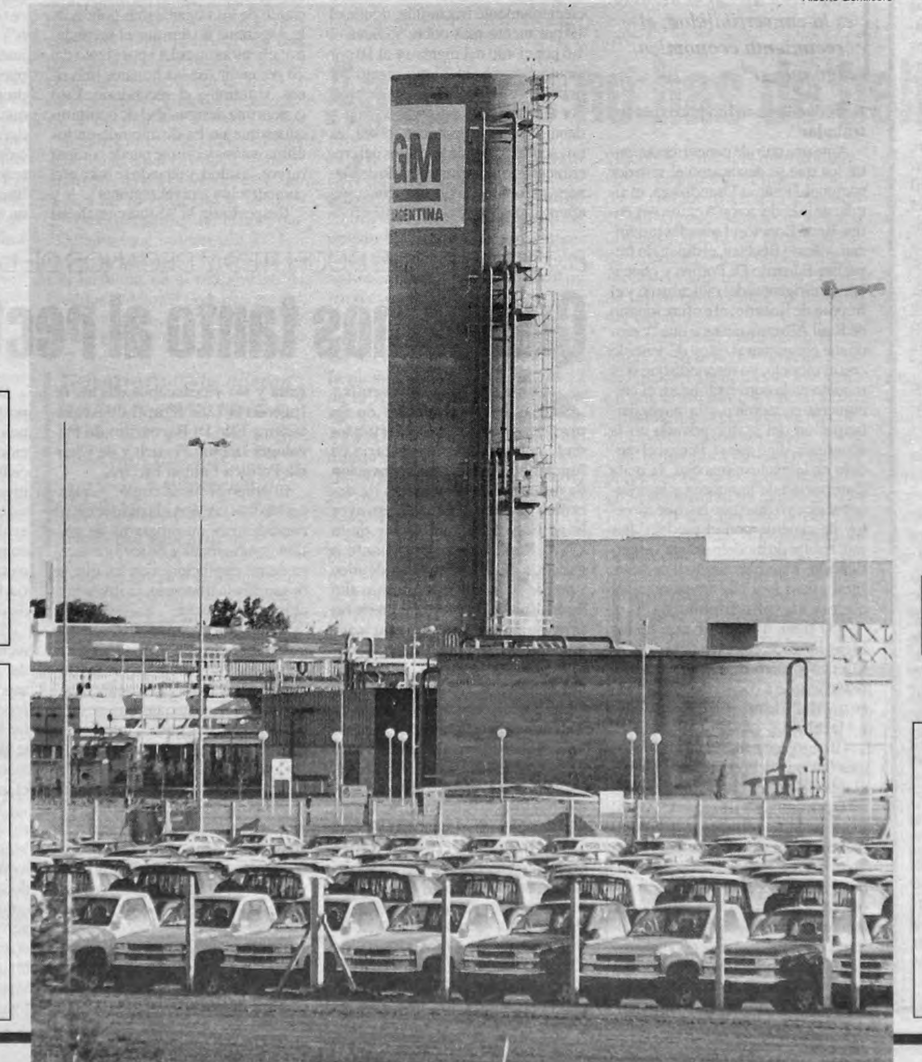
Reclame el ejemplar de Página/12

Medio centenar de empleados fueron despedidos de la planta Rosario de la General Motors ante la caída de las exportaciones al Brasil. Se paralizó la producción hasta el 13 de noviembre y se cortaron las horas extras

Página/3

ECHALE LA CULPA A RIO

Alberto Gentilcore



El quinto objeto (II), *por Gary Vila Ortiz* **8**

ANITA

Primero se leerá el informe, las consideraciones y la sugerencia final. Después, como un ritual, las manos se alzarán y las disputas palaciegas, las rencillas internas y las historias de lealtades y traiciones dejarán por un momento un espacio para la justicia y la memoria: el Consejo Superior de la UNR votará hoy la exoneración de la no docente Anita Rosa Christeler, ex agente de inteligencia del Ejército.

Empleados del Mayo

FUTURO INCIERTO

Página/4

Elizalde en el Castagnino, *por Fernanda González Cortiñas* **6**

Duhalde en la ciudad

El gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, se reunirá hoy en Rosario con dirigentes políticos y sindicales que apoyan su precandidatura presidencial con vista a las elecciones internas del justicialismo del año próximo. Luego de su reciente gira por Israel y España, Duhalde llega a la ciudad acompañado por el diputado Norberto Nicotra, hasta ahora el único legislador del distrito que manifestó su apoyo al gobernador bonaerense. De acuerdo con el programa anunciado, el precandidato justicialista ofrecerá a las 15 una conferencia de prensa en el Hotel Ariston, para reunirse luego con dirigentes de la Mesa Sindical Duhalde '99, en el Sindicato de Trabajadores Gastronómicos

Tiroteo con heridos

Dos hermanos resultaron heridos, aunque salvaron milagrosamente sus vidas, cuando quedaron ayer en medio de un tiroteo que mantuvieron en plena calle el propietario de un supermercado y dos delincuentes en el noroeste de la ciudad de Rosario. Walter y Christian Parri, de 13 y 27 años respectivamente, recibieron un balazo en una rodilla con orificio de entrada y salida, el primero, y el roce de un proyectil en la cabeza, el mayor, mientras caminaban a una cuadra del Supermercado Casablanca, que momentos antes había sido asaltado. Los hermanos quedaron en medio de las balas de dos ladrones que cubrían su huida, mientras el propietario del local, Juan Carlos Casagrande, de 55 años, los perseguía disparando un revólver de calibre 22. Minutos antes los delincuentes se habían llevado mil pesos de la recaudación del supermercado, situado en Pago Largo 357 del barrio de La Florida. Fuentes de la comisaría décima que intervinieron en el hecho dijeron que los ladrones huyeron primero corriendo hasta llegar a una moto Yamaha 165 negra, denunciada como robada, que estaba estacionada a una cuadra del supermercado

Ladrones de banco

Una banda de ladrones asaltó ayer por la tarde la sucursal Guadalupe del Banco del Suquía de la ciudad de Santa Fe y se llevó una suma de dinero aún no determinada. Según informó la policía, el grupo armado integrado por tres o cuatro personas actúo con celeridad y en su retirada a los disparos resultó herido un efectivo de seguridad.

Educación en Internet

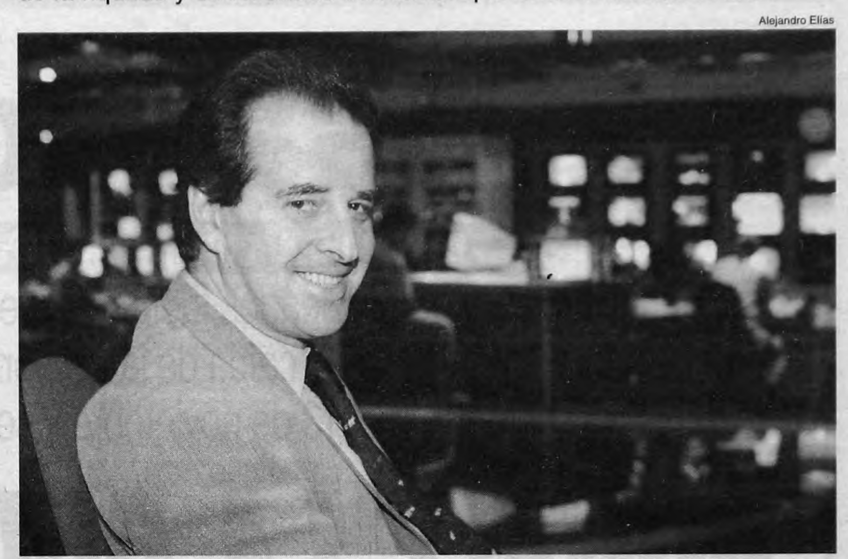
El Ministerio de Educación de la provincia confirmó que próximamente entrará en funcionamiento la página Web del organismo, que podrá ser ubicada en Internet en el sitio *www.sf.rffde.edu.ar.*

Machinea bajó a Rosario y trazó un diagnóstico de la economía

El economista radical dijo que "el desafío es corregir uno de los problemas más acuciantes como lo es la mala distribución de la riqueza y su resultado inmediato que es la exclusión social".

El ex presidente del Banco Central de la República Argentina y actual economista de la Alianza, José Luis Machinea, pasó ayer por Rosario donde se reunió con dirigentes del nucleamiento UCR–Frepaso, tuvo un breve encuentro con el intendente Hermes Binner, y una charla en la sede del Colegio de Graduados de Ciencias Económicas. Allí hizo un rápido diagnóstico de la economía actual, de la que destacó "el crecimiento económico sostenido, la estabilidad y la ampliación de la participación de los privados en la economía nacional", y aclaró sobre estos puntos que "son los que proponemos mantener, porque en las democracias maduras no se refunda el país cada vez que asume un nuevo gobierno". Ya dentro del programa de la Alianza, el economista radical destacó que "el desafío es diseñar una política de incentivo a las exportaciones, nivelar la igualdad de oportunidades, y corregir uno de los problemas más acuciantes como lo es la mala distribución de la riqueza y su resultado inmediato que es la exclusión social". Respecto de las desigualdades regionales, Machinea citó su reunión con Binner al señalar que "no puede ocurrir lo que me contó el intendente, que a esta ciudad lleguen tan pocos planes trabajar".

Alejandro Elías



Uno de los economistas de la Alianza y ex titular del Banco Central, José Luis Machinea.
"En las democracias maduras no se refunda el país cada vez que asume un nuevo gobierno".

Modelo: ***"Cuando me preguntan si estoy de acuerdo con el modelo, yo respondo que sí el modelo es la convertibilidad, el crecimiento económico, digo que sí".***

Ante una nutrida concurrencia, entre los que se destacaron el senador nacional Horacio Usandizaga, el titular de la Federación Agraria Argentina René Boneto, el senador provincial Alberto Beccani, el diputado frepasista Eduardo Di Pollina y concejales y dirigentes del radicalismo y el frepaso de Rosario; el ex funcionario de Raúl Alfonsín destacó que "cuando me preguntan si estoy de acuerdo con el modelo, yo respondo que si el modelo es la convertibilidad, el crecimiento económico, y la mayor participación del sector privado en la economía, digo que sí. Pero si el modelo es la exclusión social, la mala distribución de la riqueza y la desocupación, yo digo que no, que no estoy de acuerdo con el modelo. Por eso, hablar de modelo es una simplificación. Este país creció a un buen ritmo, pero hay una fractura social que es cada vez más profunda".

–Si tiene que elegir una de las ideas lanzadas dentro del programa económico de la Alianza que usted ayudó a construir, ¿con cuál se queda? - le preguntó **Rosario/12** a Machinea.

–Bueno, me parece que uno de los ejes básicos del programa pasa por el desafío de hacer crecer la economía e incentivar a las exportaciones. El segundo, tiene que ver con la equidad, la distribución del ingreso, generar mayor igualdad de oportunidades y, sobre todo, terminar con el proceso de exclusión social. Ahí hay un conjunto de siete u ocho políticas distintas que tienen que ver con el gasto público, con las pequeñas y medianas empresa y las economías regionales. Y también el mejor funcionamiento de los entes reguladores para los servicios concesionados por el Estado.

En su disertación el economista aseguró que "ésta es una sociedad crecientemente fracturada, donde el 10 por ciento más pobre se lleva el 1,6 por ciento del ingreso y el 10 por ciento más rico el 37 por ciento del ingreso. Es una sociedad donde el 32 por ciento de las personas vive por debajo del nivel pobreza, o sea, es una sociedad donde los frutos del crecimiento no se han distribuido de manera razonable". En esa dirección apuntó que "hay tres elementos fundamentales, como la falta de igualdad de oportunidades frente a la educación, donde el 50 por ciento de los jóvenes argentinos que termina el secundario. El 85 por ciento del 20 por ciento de los hogares más pobres de la Argentina no termina el secundario; mientras que el 85 por ciento del 20 por ciento de los hogares más ricos, sí termina el secundario. Esto genera una desigualdad de oportunidades que no ha disminuido en los últimos años y esto se puede comparar con la salud, y cuando se hace una comparación a nivel regional".

Respecto de la "discrecionalidad a nivel regional", Machinea mencionó que esta discrecionalidad "se da sobre todo en los Adelantos del Tesoro Nacional así como otros mecanismos que usa el gobierno para hacer que la ayuda llegue a todo el país". Precisamente, "hoy me decía el intendente Binner que de todos los puestos del programa trabajar en la provincia, a Rosario sólo llega un pequeño porcentaje que no se compadece con sus índices de desocupación y su población económicamente activa. Hay evidentemente una política desigual que plantea el gobierno nacional en este aspecto".

DOCUMENTO DE DOCENTES Y DECANOS DE LA UNR

Queríamos tanto al rector Arino

Con el objetivo de "discutir y fijar los lineamientos de un programa de gobierno abierto a toda la comunidad universitaria en función de la próxima renovación de autoridades", un grupo de docentes y decanos respaldaron ayer la gestión del actual rector de la UNR, Raúl Arino, "en cuanto a garantía de pluralismo académico y político permitiendo que más allá de las falencias se comenzara un proceso de reestructuración institucional que democratizó el Consejo de Investigaciones, normalizó por elecciones la conducción de la Obra Social, respaldó las tareas de docentes e investigadores y aumentó significativamente las carreras de posgrado". El texto lleva las firmas –además del propio Arino–, del doctor Carlos Fay; de Ovide Menim presidente del CIUNR; el vicerrector Ariel Ugalde; Hugo Quiroga director del CEI; el secretario general de la UNR Roberto Martínez; los decanos electos de Psicología Adelmo Manasseri; de Veterinaria Arsenio Alfieri; de Ciencias Políticas Bruno Bologna; de Arquitectura Alberto Santanerra; de Humanidades Darío Maiorana y los vicedecanos electos de Ingeniería Luis Krapf; de Arquitectura Elio Di Bernardo; de Psicología Héctor Franch y de Ciencia Política Fabián Bicciré.

El grupo propone como "requisitos básicos previos a la definición de candidaturas, un programa de gestión institucional y de mejoramiento de las condiciones en las que se desarrolla la docencia, la investigación y la extensión". Y asegura que "sólo un proceso serio de discusión y de búsqueda de consensos entre la comunidad universitaria, sin el 'ruido' de otros intereses extrauniversitarios podrá garantizar una gestión no personalista, plural, tolerante y productiva para la universidad".

Con estos considerandos los firmantes postulan "la defensa de la autonomía universitaria, la promoción de la transparencia en los actos de gobierno, el apoyo a la participación de la comunidad universitaria a través de sus órganos de gobierno, así como el cumplimiento de la pauta estatutaria que establece que la Asamblea Universitaria es el órgano que fijará la política de la universidad y para avanzar en el proceso de reforma iniciado".

De igual modo, entre la decena de postulados se cuentan "el apoyo a una política que garantice la realización de concursos, la evaluación docente, las reformas curriculares, la investigación, el posgrado, la extensión universitaria y el inicio de una evaluación institucional seria", así como "la lucha contra el condicionamiento y la asfixia presupuestaria, la búsqueda de la excelencia académica".

"La defensa irrestricta de los derechos humanos, la profundización del intercambio con la comunidad académica y los sectores sociales y productivos de la región" completan los postulados del grupo firmante del documento redactado en el marco de una reunión realizada en el mediodía de ayer.

Completan la firmas los ingenieros y consejeros docentes Roberto Más, Ricardo Sagristrá; el ingeniero Walter Piaggio consejero graduado; la licenciada Mónica Priotti, consejera docente; el ingeniero agrónomo Daniel Rossi consejero docente; el ingeniero Enzo Magnaghi, la veterinaria Ada Seghesso consejera docente; y la docente e investigadora Graciela Rochi.

CESANTIAS EN LA GENERAL MOTORS POR LA CRISIS EN BRASIL

Las víctimas del efecto caipirinha

Bajaron las ventas de autos a Brasil y el costo lo pagaron 45 mecánicos de la planta de Alvear. También cortaron horas extras.

El medio centenar de empleados de la planta Rosario de la General Motors despedidos en los últimos días comenzaron a entender otro lado oscuro de la globalización económica. La crisis brasileña, y el consiguiente ajuste en curso en el país vecino, provocó una abrupta caída de las exportaciones argentinas, que en el rubro automotor se eleva al 15 por ciento. El sindicato mecánico SMATA, donde están encuadrados los trabajadores despedidos, aseguró que en principio la empresa evaluó la posibilidad de producir 400 despidos en todo el país. Además, la gigantesca planta de Alvear estará virtualmente paralizada durante 15 días, desde ayer hasta el viernes 13 de noviembre.

En un comunicado emitido en la víspera, General Motors Argentina aseguró que "las desvinculaciones de parte de su personal producidas durante el mes de octubre en su complejo industrial Rosario se deben a razones de rendimiento y desempeño en el trabajo del personal afectado y no a una disminución de los volúmenes de producción".

Pero el secretario general del SMATA Rosario, Marcelo Barros, indicó a **Rosario/12** que la empresa "hace 20 días, cuando comienza la crisis en Brasil, anunció que iba a cortar las horas extras –por entonces se estaba trabajando a full– y adelantar las vacaciones del personal. Nosotros rechazamos toda posibilidad de despido, y les ofrecimos que el personal compensara las horas no trabajadas en el futuro, una instancia prevista en nuestro convenio. Les recordamos que si habían invertido tanto en capacitación, por qué no aguantaban hasta marzo los despidos, cuando se prevé que comience a remontar la crisis en Brasil. Pero el miércoles pasado nos respondieron que tenían que tomar una decisión y allí se produjeron los despidos porque debían reducir gastos operativos. Aseguraron que serían cien despidos en total, pero finalmente quedaron en 45 de nuestro gremio y el resto fuera de convenio".

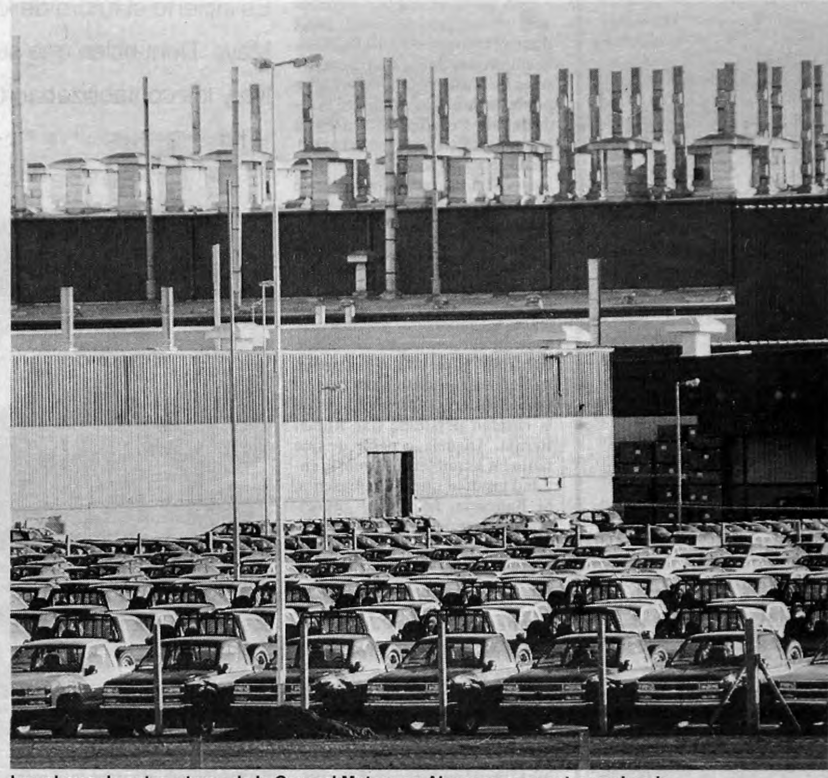
Barros agregó que "nos dijeron que hasta marzo no va a haber más despidos, no obstante el miércoles nos vamos a reunir de nuevo con representantes de la empresa para que nos confirmen bien que esto se terminó y que no se registrarán más cesantías. Y en marzo, si hay una posibilidad de reactivación, los 45 compañeros que ahora están en la calle serían los primeros en reingresar a la planta".

Igualmente, General Motors aclaró que en el período comprendido entre ayer y el viernes 13 y "debido a las mermas en los volúmenes de exportación por razones que afectan a toda la industria, las horas no trabajadas por su personal serán incluidas en el mecanismo de créditos y débitos de horas previsto en el convenio colectivo firmado con el SMATA". El mismo prevé que los salarios se abonarán en un 100 por ciento y que las horas no trabajadas serán compensadas una vez normalizados los volúmenes de producción. Resta establecer qué porcentaje de los 1600 trabajadores de la planta ubicada en las cercanías de Alvear continuarán realizando tareas de finalización de unidades que aún se encuentren en la línea de producción o en tareas de mantenimiento. "En las playas tienen un stock de vehículos para seis meses", reveló el dirigente Barros.

Reunión: *"Nos dijeron que hasta marzo no va a haber más despidos, pero queremos que nos confirmen esa decisión", dijo el titular del sindicato mecánico.*

El titular del SMATA manifestó su temor respecto de que la paralización de General Motors alcance igualmente a las fábricas de autopartes proveedoras de la multinacional norteamericana, como Jhonson Controls -también localizada en Alvear–, que le suministra las butacas para los modelos Corsa.

Alberto Gentilcore



Las playas de automotores de la General Motors en Alvear se encuentran colmadas.
"Mermas en los volúmenes de exportación por razones que afectan a toda la industria", dice GM.

La fiscal y las fotos

La fiscal federal Griselda Tessio solicitó ayer a este diario las fotografías de Paula y sus padres, Enrique y Blanca, los militantes políticos rosarinos que cayeron en la masacre del '77, en Santa Fe, para incorporarlas a la causa en la que se investiga la "supresión de identidad" de María Carolina Guallane, la joven que busca a sus padres biológicos desaparecidos.

"Vamos judicializar estos documentos", afirmó la funcionaria tras anoticiarse de que cuatro vecinos de la casa de calle Castelli al 4500, arrasada por el Ejército el 11 de febrero de 1977, reconocieron a Blanca y a su hija, Paula, como la "señora con panza que solía pasear a una bebé en un cochecito".

Rosario/12 exhibió a los esposos Luis y Susana Villalba, Olga Giuliano y a una señora de edad madura que prefiere el anonimato las imágenes de aquella familia y los cuatro coincidieron en identificar a la embarazada; los Villalba dijeron que la nena podía ser la que ellos refugiaron en su casa poco después del copamiento, pero ninguno reconoció a Enrique.

Paula nació en Rosario el 13 de diciembre de 1975. Fue bautizada el 23 de mayo de 1976 en una pequeña parroquia de Entre Ríos —donde vive la rama materna—, con la presencia de sus dos padrinos: Alcides, hermano de su madre, Blanca, y Adelta, prima de su padre, Enrique. Por lo que el mes próximo debería cumplir 23 años, según consta en la partida a la que tuvo acceso este diario. María Carolina tiene 22, pero la fecha de su cumpleaños fue decidida en forma presuntiva por un juez.

Las abuelas de Paula aceptaron hacerse los análisis de ADN para verificar si María Carolina es la nieta que ellas perdieron hace 21 años.

RECHAZAN DEMANDA CONTRA CORTES POR FALTA DE PAGO

Agua que no has de beber

El juez de primera instancia de distrito de la 13ª Nominación de Rosario, Avelino Rodil, rechazó la demanda interpuesta el año pasado por concejales de Rosario, solicitando la aplicación de la Ley N 10.000 de Intereses Difusos para impedir el corte del servicio de agua potable a los deudores morosos de ese servicio. La decisión implica la plena vigencia del artículo 92 de la ley N 11.220 de concesión de los servicios en manos de Aguas Provinciales de Santa Fe, donde se le reconoce a la concesionaria la facultad de corte del servicio ante la falta de pago por parte de los usuarios.

La demanda había sido interpuesta por los concejales rosarinos Miguel Montrasi, Sergio Rossi, Raúl Lamberto, Jorge Boasso, María Cristina Rímoli y Raúl Fernández contra el Ente Regulador de Servicios Sanitarios (Enress) por no accionar contra el corte de servicio a deudores morosos que el año pasado encaró Aguas Provinciales. Ahora, el juez Rodil rechazó el pedido porque "no aparece violado principio constitucional alguno, siendo la sanción dispuesta por la ley proporcionada y razonable a la falta y en consecuencia una restricción constitucionalmente válida al derecho del usuario".

El magistrado también hizo referencia a que los barrios carenciados quedan excluidos de los cortes ya que el estado provincial prevé subsidiarlos en el marco de los considerados "casos sociales". En el caso de los asentamientos edilicios no precarios, la concesionaria tiene la posibilidad de exigir el pago por la vía del apremio fiscal y de cortar el servicio. "Los usuarios de este sector poblacional a su vez pueden reclamar, ante la imposibilidad o dificultad transitoria de pago –indicó la sentencia–, una exención o un subsidio con todas las variantes que esto implica, como por ejemplo facilidades de pago extraordinarias de acuerdo con las posibilidades económicas".

Rodil destacó igualmente que si la falta de pago es justificada en los términos de la ley "no se producirá el corte del servicio" y queda fuera de este beneficio "el que no paga porque no quiere y en ese supuesto no se advierte que pueda reclamar la protección jurídica alguna apareciendo razonable esa consecuencia". Agregó que "en la normativa legal en sí misma no se aprecia entonces vicio alguno de inconstitucionalidad pues todo hombre de buena voluntad contará con el servicio si no paga porque no puede".

Sin clases en la UNR

La Asociación Gremial Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional de Rosario COAD denunció que "ante la grave situación por la que atraviesan las universidades nacionales agravadas por la disminución del presupuesto del '99 y ante el atropello del gobierno de no abonar los cincuenta millones de pesos otorgados por Ley del Presupuesto del '98", la Conadu resolvió un paro de 48 horas para los días jueves 5 y viernes 6 del corriente. El documento que lleva la firma de la conducción local del gremio denuncia que "el gobierno responde nuevamente ante el ajuste exigido por el FMI disminuyendo considerablemente el presupuesto de Educación y particularmente el de las universidades nacionales. De igual modo el gremio revela su sospecha de que "la partida acordada para este año haya sido desviada a otros fines" y señalan a este respecto las declaraciones de los rectores de Río Cuarto y de Cuyo, Cantero Gutiérrez y Martín –a quienes califican como "operadores políticos del menemismo"–, quienes aseguraron que "los 50 millones no se han pagado debido a una interna entre los gremios docentes Conadu y Fadgut".

Dilemas de la Alianza

Hoy a las 19.30 se presentará en calle Maipú 1065 el libro de Vicente Palermo y Marcos Novaro, *Los caminos de la centro izquierda. Dilemas y desafíos del Frepaso y de la Alianza*. Novaro es docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires, secretario de la Fundación Carlos Auyero, asesor de Graciela Fernández Meijide y especialista en comportamiento electoral y gobernabilidad. Por su parte, Palermo es también especialista en Ciencia Política en el área de capacidades estatales y desarrolla su actividad en Flacso en Brasil y la Argentina. Los comentaristas del trabajo de estos investigadores serán los licenciados Osvaldo Iazzetta y María de los Angeles Yanuzzi, docentes de la Facultad de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Rosario.

Museo de la Memoria

Hoy quedará constituida la Comisión Promotora del Museo de la Memoria y del Complejo Cultural Recreativo, Deportivo y Social de los Derechos Humanos. La reunión tendrá lugar en el despacho del presidente del cuerpo Norberto Soriano a las 17.30. La misma está integrada por los ediles Leonardo Panozzo (Frepaso), Daniel Luna (UCR), Arturo Gandolla y Verónica Riera (PJ), Ricardo González (PPS), Héctor Camiletti (Peronista) y Miguel Monstrassi (PDP). Serán invitados a integrar la comisión el secretario de Cultura municipal y un representante de cada uno de los organismos de derechos humanos.

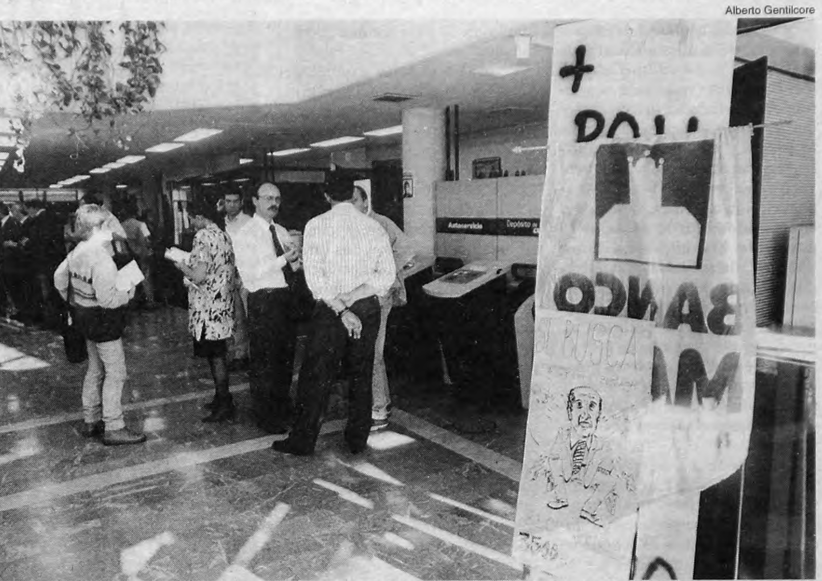
"Para ser empleado del Citi hay que ser rubio y de ojos celestes"

Es incierto el futuro de los empleados del suspendido Banco Mayo. Denuncian que sucursales locales tomaban depósitos a plazo fijo y los contabilizaban como operaciones realizadas en Capital Federal.

A partir de los trascendidos que indican la compra del Banco Mayo por el Citi, los ochenta empleados de las cuatro sucursales de Rosario realizaron ayer por la tarde una asamblea en la sede de calle Presidente Roca 959, a la que también asistieron el presidente del Concejo Municipal, Norberto Soriano, acompañado por ediles de distintas bancadas y por la diputada nacional radical Liliana de Lissi. Debido a que sólo una de las sucursales del Mayo quedaría abierta, le fue entregada a la legisladora radical un petitorio en el que los empleados piden la destitución del presidente del Banco Central, Pedro Pou, y un nuevo llamado a concurso para la presentación de otros compradores de la entidad presidida por Rubén Beraja. Además, a pesar de que tanto los asambleístas como la entidad gremial que los representa, la Bancaria, no tenían conocimiento, ayer por la mañana se presentó una denuncia penal por presuntas operatorias irregulares de las sucursales del Mayo en Rosario.

> **Ortega:** ***"En cuanto a la cantidad de empleados sabemos que los del Mayo no les interesan, porque para ser empleado del Citi hay que ser alto y saber inglés".***

Alberto Gentilcore



Ayer se realizó una asamblea en la casa central del cerrado Banco Mayo de Roca 959.
Asistieron Ortega por el gremio, Soriano, por el Concejo y la diputada Liliana de Lissi.

"Hasta el día de la fecha seguimos sin tener conocimiento por escrito de parte del Banco Central en relación con el convenio de venta que ha firmado el Citi, el cual todavía no ha sido firmado por Beraja ni homologado tampoco por la asamblea de accionistas. Esto significa que, hasta el día de hoy, el banco no ha sido vendido de forma. Sin embargo, la fuente de estabilidad laboral sigue siendo incierta, las versiones son muy cruzadas y muy cambiadas. Tampoco es conocido el personal que el Citi aceptaría, pero la edad del personal de Rosario supera la línea de edad que ellos tienen y a su vez son diferentes perfiles de capacitación", afirmó Demetrio Acoglanis, delegado del personal del Mayo.

"Si bien de concreto no hay nada –agregó Acoglanis–, tenemos entendido que de las cuatro sucursales quedaría sólo una en poder del Citi (posiblemente la de calle Presidente Roca 959) que, además, se haría cargo de muy pocos empleados. Pero esto es bastante dudoso ya que las capacitaciones son diferentes."

Quien también opinó sobre el futuro del personal del Mayo fue Luis Ortega, secretario general de la Asociación Bancaria. Dijo que "el comprador se quedaría con sólo una de las cuatro sucursales de Rosario y en cuanto a la cantidad de empleados sabemos que los del Mayo no les interesan, porque para ser empleado del Citi hay que ser rubio, de ojos celestes, alto y saber inglés. Esto es lo que con tono peyorativo están haciendo correr entre la gente y lo que están manifestando sus funcionarios. Acá hay una maniobra muy clara: la actitud del Citi, acompañada por la complicidad de Pou, es tomar bancos regionales, bancos con fuerte inserción en la plaza que permiten un fuerte desarrollo en la región para quedarse con la cartera y así ver de qué manera se meten en el mercado minorista que es donde ellos todavía no han podido entrar".

Durante el transcurso de la asamblea de ayer, los empleados del Mayo le hicieron entrega de un petitorio a la diputada nacional, para que se efectúe una presentación ante la Cámara de Diputados de la Nación. En el documento que recibió la diputada, los empleados piden la destitución del presidente del Banco Central y un nuevo llamado a concurso para la presentación de otros adquirentes del Mayo.

Por último, tanto Ortega como Acoglanis reconocieron no saber nada acerca de la denuncia penal, que se formalizó en Tribunales ayer por la mañana, por presuntas irregularidades que se habrían cometido en las operatorias del Mayo. La presentación fue realizada por el doctor Pablo Osvaldo Sapir en la Fiscalía N° 4 de los Tribunales Provinciales de Rosario, en donde solicitó que se ordene el allanamiento de las cuatro sucursales del Mayo en Rosario. Según trascendidos, obraría en poder del letrado documentación en la que se pone de manifiesto que las sucursales locales tomaban depósitos a plazo fijo y los contabilizaban como operaciones realizadas en Capital Federal.

Sapir agregó además que el directorio del Mayo instruyó a los gerentes de las sucursales locales para que registraran los depósitos ingresados en Rosario, con el fin de evadir el impuesto a los sellos de la Provincia de Santa Fe en una suma cercana a

COMISION INVESTIGADORA DEL CONCEJO MUNICIPAL

Remiseros e inspectores en la mira

La Secretaría de Servicios Públicos estuvo ayer en el ojo de la tormenta. En el Concejo, las denuncias sobre corrupción en el área de inspección de esa oficina municipal terminaron por acelerar la conformación de una Comisión Investigadora del Servicio Público de Remises cuyo alcance será objeto de otro debate. "Esto es como la perinola cargada, siempre cae en todos pagan", dijo el concejal Rodolfo Maggi (PJ) al hacer una apretada síntesis de las últimas denuncias que involucran a inspectores coimeros y que ahora también piden descargar responsabilidades hacia arriba. "No quiero dudar de la honorabilidad de nadie, pero cuando tanto se habla de una mafia en Servicios Públicos, no querer impulsar esta comisión investigadora es esquivar el bulto", agregó Maggi en un mensaje directo a los concejales del oficialismo. La concejala Marta Rubeo (PJ) aseguró que en Servicios Públicos "parecería que hay una contención de la corrupción".

Este fue el tema central de la reunión de ayer de la Comisión de Servicios Públicos Concedidos que presidió el concejal Oscar Barrionuevo (PJ), por ausencia del titular Jorge Boasso (UCR) que se encuentra en Francia participando de un encuentro internacional.

El concejal del Frepaso Sergio Liberati fue el encargado de responderle a Maggi y aseguró que "no nos oponemos a la conformación de esta comisión, pero creemos que hay que profundizar la fiscalización y precisar la incumbencia de la comisión", y agregó que "estoy convencido de que el sistema de remises debe ser regulado. Incluso, pido que la comisión se amplíe en sus objetivos y trate el problema estructuralmente". El concejal del oficialismo explicó también que "tenemos todas las denuncias sobre presuntas irregularidades y las hemos derivado al Tribunal de Faltas, donde no se han producido resoluciones en casi ningún caso".

La concejala Rubeo señaló que en Servicios Públicos "habría una actitud permisiva respecto de actos de corrupción, en mi criterio existe una suerte de contención de la corrupción en dicho ámbito municipal".

El concejal del PDP, Miguel Montrasi, quien es autor de una iniciativa que modifica el decreto que regula el servicio de remises, reconoció que el funcionamiento de agencias que no cumplen con la totalidad de las normas no es algo nuevo, pero dijo que "estas irregularidades no surgen por generación espontánea, sino que son producto de una reglamentación incompleta de la ordenanza respectiva". El legislador demoprogresista señaló que "la normativa no contempla la cantidad máxima de agencias de apoyo a remises que pueden habilitarse y la de adherentes que éstas pueden tener", además "el período para la comunicación de bajas y altas para los contratos firmados entre los titulares de licencia y las agencias es de sólo 48 horas, situación que prácticamente imposibilita el traspaso de los vehículos de una agencia a otra, atando a los remiseros a verdaderos monopolios del servicios".

Montrasi indicó también que "las agencias habilitadas tampoco cumplen con todas las obligaciones, y lo que es más grave no cumplen con la tarifa dispuesta, lo que se transforma en una competencia desleal con el servicio de taxímetros de la ciudad".

CENTRAL LE GANO A UNION 4 A 2 LUEGO DE IR EN DESVENTAJA

23 años no es nada para los canallas

Con goles de Gaitán en dos oportunidades, Charles Pérez y Maceratesi, Central dio vuelta el resultado en la cancha del Tate como no ocurría desde noviembre de 1975.



2 UNION
Cavallero; Donnet, Trotta, Vera y Moner; Bourdier, Garate, Fernández, Cabrol; Perezlindo y Gigena. DT: Mario Zanabria.

4 CENTRAL
Buljubasich; Marra, Canals, Cuberas y Charles Pérez; Vespa, Daniele, Quiroga; Gaitán y Carracedo; Maceratesi. DT: Edgardo Bauza.

Cancha: 15 de Abril.
Arbitro: Daniel Giménez.
Cambios: PT: 40m Garro por Perezlindo (U). ST: 19m Flores Coronel por Quiroga (C), 40m Noriega por Bourdier (U), 41m Cappelletti por Carracedo (C).
Goles: PT: 15m Gigena (U), 29m Cabrol (U) de penal y 38m Gaitán (C). ST: 30m Charles Pérez (C), 34m Gaitán (C), 42m Maceratesi (C).
Expulsados: PT: 34m Garate (U) por doble amonestación. ST: 44m Fernández (U) por juego brusco.

Al fin Central pudo volver a ganar en Santa Fe. No se trataba de una final o la punta del campeonato. Pero tuvo mucho de histórico porque después de 23 años de desilusiones, el canalla se vuelve de la cancha de Unión con un triunfo tras remontar un 2 a 0 abajo haciendo gala de un temperamento envidiable y un funcionamiento –luego de que el Tate quedara con diez hombres– que resultó contundente.

Las primeras jugadas tácticas encontraron a un Central con intención de edificar su juego ofensivo, y un Unión que de contra y apelando a la velocidad de sus delanteros se jugó sus chances. Pero cuando Central ganaba terreno y precisión, Unión lo madrugó: de pelota parada, tras un formidable centro de Cabrol de tiro libre al segundo palo –que Buljubasich no atinó a cortar por falta de decisión– Gigena apareció por detrás de todos para que de cabeza marcara el primer gol tatengue.

Central sintió el golpe y se perdió entre sus dudas. Entonces, en cada réplica, el local dejó la sensación de ser peligroso. En el ida y vuelta, Carracedo probó desde treinta metros con un disparo que le picó antes a Cavallero, que de todos modos controló la pelota en dos tiempos.

Desde un tiro de esquina Canals tomó a Moner de su camiseta pero la infracción no fue advertida por el árbitro. Tras la queja del defensor tatengue, Giménez siguió el juego defensivo del oriental defensor canalla que una vez más volvió a incurrir en la misma falta. Y en esta ocasión el árbitro cobró lo que minutos antes no había percibido. Desde los doce pasos Cabrol –con tiro bajo a la derecha de Buljubasich– aumentó la diferencia.

Con el dos a cero en contra apareció la gambeta de Carracedo y el traslado de Gaitán. Y se sabe, que con ellos Central goza de buena salud en ataque. Es así que el riojano, después de ser habilitado por Marra, hizo una de las suyas: con disparo bajo desde afuera del área, y cruzado a la derecha de Cavallero, el auriazul encontró el gol del descuento. Claro que la ingenua expulsión de Garate por doble amonestación, insidió en la recuperación visitante.

De este modo el equipo de Edgardo Bauza pudo reivindicar su imagen dentro del campo. No lo igualó porque Gaitán falló en la definición, tampoco Maceratesi y además porque Giménez se "comió" una mano de Ariel Donnet dentro del área.

Central se fue al vestuario con una desventaja fundamentalmente por la ingenuidad de Canals para repetir cándidamente una misma infracción, y porque no contó con la resolución ofensiva que tuvo Unión.

En el complemento Central salió decidido a buscar el empate, teniendo en cuenta que a Unión le costaba agarrar las marcas con un hombre menos. Carracedo se encargó de armar los ataques, mientras Marra por derecha era imparable.

Aunque Gaitán se mostraba intermitente, el canalla apeló a los disparos de larga de distancia. Primero fue Carracedo con remate bajo y cruzado que besó el palo derecho de Cavallero. Y después fue un disparo de Marra que chocó en alambrado que separa a los plateístas del campo de juego. Lo tuvo Gaitán de tiro libre pero la pelota se fue apenas desviada por arriba del travesaño.

Un recurso reiterado que puso en práctica el canalla fueron las subidas de Marra por derecha, una de las tantas salió a la perfección, pero claro, en el mano a mano de Marra con Cavallero el defensor canalla definió como lo haría un defensor: fuerte y al cuerpo del arquero.

Pero la justicia no tardó en concretarse en el marcador y Central igualó con un cabezazo de Charles Pérez, quien conectó una pelota que venía desde el tiro de esquina. El pibe le cambió el palo al arquero de Unión, quien no llegó a despejar el balón.

Con la igualdad Central fue por más, acaso para revertir una historia negra en cuanto a resultados favorables. Maceratesi en el área chica peleó una pelota con Trotta y cuando se disponía a encarar el arco, fue barrido de atrás. Penal que Giménez no dudó en cobrar. Gaitán se lo pidió patear a Vespa y volante con zurdazo bajo a la izquierda de Cavallero decretó el tres a dos.

Después Maceratesi se reencontró con el gol tras un prolongado divorcio con la red. Gaitán habilitó a Flores Coronel y el Rafa le pegó con lo justo ante un arquero desesperado en tapar.

Unión se quedó con otro hombre menos cuando el partido estaba liquidado y la gente del Tate se iba de la cancha, acaso preocupado por el descenso. Central cantó victoria a pesar de los años.

DETIENEN A 21 HINCHAS DE ÑULS Y 15 DE PLATENSE

El partido de los barrabrava

La escalada de violencia en el fútbol ya no tiene límites. Ni un ÑulsPlatense, como el que se jugó el pasado domingo en el Coloso del Parque, se salvó de la presencia de hechos de violencia protagonizados por unos cuarenta simpatizantes del club de la Avenida General Paz. Antes de iniciado el partido fueron detenidos 15 hinchas de Platense que habían arribado al Parque de la Independencia provenientes de Buenos Aires en claro estado de ebriedad. Los mismo fueron derivados a la Seccional 5ta. por originar desmanes en los alrededores del estadio, y por portación de armas blancas. En tanto que a la finalización del encuentro que ganó Ñuls por 2 a 1, fueron detenidos 21 hinchas del equipo rojinegro que, al subir al interno 2 de la línea 113 asaltaron a la totalidad del pasaje que viajaba en el micro.

Mientras el juez Víctor Perrotta medita la decisión de suspender los torneos de ascenso del país debido a las escalada de hechos de violencia que se registraron en las dos últimas semanas en las distintas divisiones, el fútbol de primera división no queda exento de compartir la medida.

El domingo en el encuentro Ñuls-Platense, en el que las hinchadas comparten cierta afinidad, se produjeron distintos hechos de violencia a pesar de la amistad que une a ambas parcialidades.

Antes de comenzado el cotejo, y pasadas las 12 del mediodía, fueron detenidos por personal del Comando Radioeléctrico 15 hinchas del calamar que se encontraban es estado de ebriedad, a los que se les incautaron armas de fuego y elementos punzantes con los que tenían intención de ingresar al estadio.

En tanto que una vez finalizado el cotejo entre Ñuls y Platense, 21 simpatizantes del conjunto leproso subieron al interno 2 de la línea 113 y asaltaron a todos los pasajeros que se encontraban en el colectivo. Pero antes de que el grupo de delincuentes pudiese darse a la fuga fue interceptado por personal policial, que los trasladó a la Comisaría 5ta., en donde quedaron demorados y a disposición del juzgado en turno.

AGENDARTE

Museos

◆ **Bellas Artes Juan B. Castagnino.** Av. Pellegrini y Bv. Oroño. Dentro del ciclo El Niño va al Museo, desde hoy y hasta el viernes se llevará adelante la actividad denominada "La obra pictórica de Gambartes al alcance de los niños". También se puede visitar la muestra de Miguel Ocampo.

Centros culturales

◆ **Bernardino Rivadavia.** San Martín 1080. Quedó inaugurada la muestra del grupo Patrimoño.
◆ **De la Cooperación.** Urquiza 1539. Hoy a las 21 quedará inaugurada la muestra de pinturas de Héctor Daffara *Redundancia del color*.
◆ **Parque de España.** Sarmiento y el río. Muestra fotográfica de Madame Yevonde.
◆ **Fisherton.** Morrison y Wilde. Exponen 20 pintores del barrio.

Salas y galerías

◆ **Alianza Francesa.** San Luis 846. Hasta el 27 del corriente se pueden visitar las muestras de Angeles González Zuelgaray y Hugo Loppicolo.
◆ **Biblioteca Argentina.** Pje. Dr. Juan Alvarez 1550. Este viernes a las 20 quedará inaugurada la muestra ... *Un espacio ... otro espacio, ...* de Alicia Vogel.
◆ **Casa del Artista Plástico.** Av. Belgrano y Sgto. Cabral. Ayer quedó inaugurada la muestra de María Claudia Mingiaca, *Mujer aguja*.
◆ **El Círculo.** Se puede recorrer la muestra de fotografías de Aldo Sessa *Vida y gloria del Teatro Colón*.
◆ **Krass Artes Plásticas.** San Martín 631. Quedó inaugurada la muestra de la paisajista Eugenia Cincioni. Asimismo se puede recorrer la exposición de Martín Carbajal en homenaje a Pedro Giacaglia.
◆ **Logos.** Entre Ríos 789. Muestran Laureano Brizuela, Miguel Angel Calabrese, Pío Collivadino, Kurt Lange, D.J. Garrone, Manuel Musto, I.A. Mognol, Víctor Pizarro, Alberto Pedrotti, Roberto Rossi y Salvador Zaino.
◆ **SB Arte.** Zeballos 1867. Se encuentra habilitada la muestra de Julio Roldán, *Nosotros*, un homenaje a las colectividades.
◆ **UNR.** Maipú 1065. El jueves a las 19.30 quedará inaugurada la muestra *Aquí en la tierra* con obras de Mónica Lauría, Adrián Del Grosso, Sergio Pradier, Mario Godoy y Diego Tenaglia.
◆ **USAR.** Salta 2555. Se halla abierta al público la Muestra Anual del Taller de Plástica para Adultos de la Unión Sionista Argentina de Rosario a cargo de Mauricio Stucky.

Etc.

◆ **Rosarinos en Madrid.** Por quinto año consecutivo la galería Arte Privado presentará a un grupo de artistas en el VI Salón Internacional del Grabado Contemporáneo Estampa 98 que se celebrará del 4 al 9 de este mes en la Casa de Campo de Madrid.

Rodolfo Elizalde y ese oscuro, verde y agreste objeto del deseo

Más de medio centenar de trabajos del pintor rosarino se exponen en el Museo Castagnino, en una generosa retrospectiva de autor, que abarca los últimos 10 años de producción.

Por Fernanda González Cortiñas

Rodolfo Elizalde se autodefine como un adicto al lenguaje plástico. Dice que simplemente se enamora, que se deja prendar por las corrientes, por los pintores, por los poetas; y todo eso se refleja en su trabajo. Hoy, madurando una etapa de serenidades, este artista rosarino que con el impulso de su maestro, Juan Grela, participó activamente del operativo Tucumán Arde, mantiene un prolongado idilio con el campo, o más bien, su "campito", como él prefiere definirlo. Más de 60 obras expuestas en el Museo Municipal de Bellas Artes testifican ese tórrido romance que lo tiene atrapado desde hace casi una década.

Hasta agosto del '68, Elizalde ya había experimentado la abstracción, las estructuras primarias y los objetos, entre otros géneros. Después de aquel revolucionario Primer Encuentro Nacional de Arte, que estelarizaron las rutilantes figuras del Di Tella junto a un grupo de por aquel entonces ignotos jóvenes artistas rosarinos –y entre quienes se destacaban además Juan Pablo Renzi, Noemí Escandell, Jaime Rippa y Rubén Naranjo, entre otros–, Elizalde abandonó los retratos, las naturalezas muertas y las composiciones metafísicas para iniciar un camino de exploración de los territorios estéticos. Inerme ante el remolino de la creación colectiva, dejó pasar más de un lustro hasta que volvió a agarrar un pincel. De esa época se rescatan los "paisajes urbanos", una producción que se basaba en una visión plácida y despojada del entorno cotidiano. El agotamiento de las medianeras lisas, apenas resquebrajadas por el paso del tiempo; de los techos atravesados por los cables y las sogas con ropa; las esquinas de barrio, absorberían su tiempo durante más de diez años.

En este paradojal ritmo plástico, que por una parte lo incita a mantenerse en constante movimiento y por otra traduce ese vaivén en una pintura relajada, meditabunda, es que Elizalde encuentra el equilibrio interior de su pintura. Así, con su grabador mental registra con pasión los detalles del terreno sereno de San Gerónimo para luego reflejarlo con pinceladas suaves e intensas sobre el lienzo despojado. Los atardeceres, los frutales, los cardos, una esquinera escondida entre los yuyos, una flor surgiente; todo es motivo para una postal campestre.

> **Raíces.** *Con una clara intencionalidad estética y social, los temas tienen raíces profundas en el paisajismo ribereño que caracterizó la propuesta de Minturn Zerva.*

Heredero directo del Grupo Litoral, Elizalde no esconde la influencia que el medio rural ejerce sobre su pintura. Con una clara intencionalidad estética y social, los temas tienen raíces profundas en el paisajismo ribereño que caracterizó la propuesta de Gambartes, Uriarte y Minturn Zerva, principalmente.

Esta muestra –que se puede conocer hasta el 8 de noviembre en la planta baja del museo– abarca lo mejor de la producción de Elizalde entre 1989 y 1998. En el recorrido por las cinco salas que componen la exposición se puede hilar la fina evolución del artista, que parte a finales de los '80 con una composición espontánea que hace pie en lo gestual sin ahondar demasiado en las posibilidades de la paleta, hasta las últimas obras, donde la aquilatada técnica da lugar a una figuración sensible, plena de color, haciendo de cada cuadro un recipiente cargado de un armónico sentido de la naturaleza.

Recorriendo las salas, un ojo sensitivo tal vez pueda descubrir que todos esos cuadros no son sino las piezas de una gran compuesta. Si con cuidado se une visualmente cada obra a la siguiente, y ésta a la otra, se puede llegar a percibir la totalidad de ese paraje adusto y despoblado del litoral santafesino elegido por el artista. Más aún, si se observa con atención y paciencia, si el espectador se anima a internarse en la espesura del yuyal, bajo la sombra de algún limonero, se lo puede encontrar a Rodolfo Elizalde, bocetando su universo inmóvil.



Las pinturas de Elizalde transitan más de una década.
Colores cálidos para el tema composición: el campo.

HORACIO BELTRAMI EXPONE PINTURAS EN LA UNR

Mixturar técnicas, el secreto

Por F.G.C.

Navegando en las movedizas aguas de la gestualidad, Horacio Beltrami (1952) produce su obra en el ambiguo terreno que separa el arte conceptual de lo figurativo. Alumno de Juan Pablo Renzi y de Mauro Machado, este rosarino que vive y trabaja en su ciudad, establece un contrato claro y contundente con el espectador desde el primer contacto.

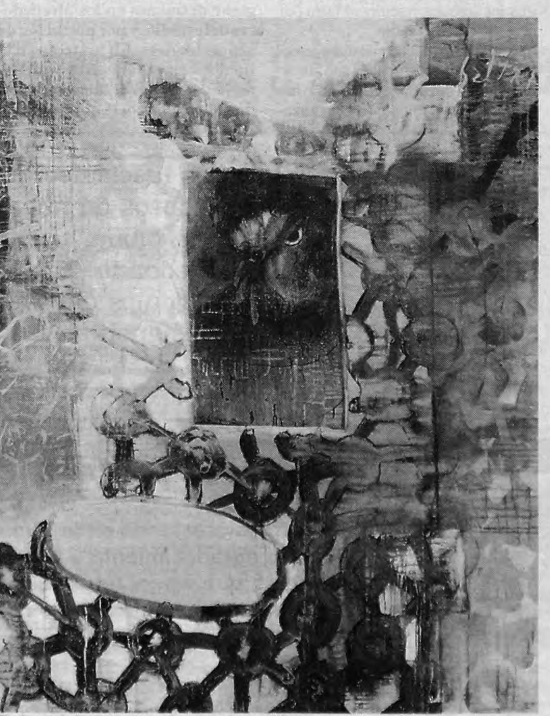
Una docena de obras recientes (1996-98), alcanza para demostrar el peso de una buena escuela. Como buen discípulo de Renzi, Beltrami estudia los límites de la técnica tradicional y explora efectos menos académicos de la pintura. Haciendo uso y abuso del color, experimenta con el chorreado, en líneas truncas que montan un andamio onírico en donde más tarde se irán cobrando sentido las formas. También usa trapos, y con ellos tapa y destapa las sensaciones de la obra. Con los dedos, le impone al cuadro una firma ininteligible pero siempre identificable.

En un juego de transparencias, Beltrami trabaja con los pentimentos y a cada velo le imprime un significado diferente de tal modo que el resultado es una verdadera sinfonía de líneas y colores. La utilización de los grafismos le otorgan ese perfil de graffitti, de arte callejero que en ocasiones usaba su maestro casildense. Así, de las naturalezas muertas y los paisaje, con un breve paso por lo surreal, el artista llega a composiciones como *Gorrión azul* o *Ciruelo* de clara factura renziana.

De su otro tutor, Mauro Machado, Beltrami toma algunos elementos emblemáticos; las cadenas moleculares, los algoritmos infinitos que construyen el sostén de la estructura plástica. Algunos de estos rasgos son palpables en trabajos como *Transparencias* y *Autorretrato*.

Atrapar el momento, fugaz, espontáneo; ésa es la consigna. En toda la obra de Beltrami el gesto trasciende el marco que otorga el lienzo y se evapora en el ambiente, impregnándolo todo.

(Hasta mañana se puede visitar la muestra de pinturas de Horacio Beltrami que se expone en el Salón Norte de la Universidad Nacional de Rosario, Maipú 1065)



Beltrami demuestra el peso de una buena escuela.
Estudia los límites de la técnica tradicional.

Cines

ATLAS
Mitre 643. Tel. 260252. A las 16.50, 19.25 y 22: Variedades. A las 17.15, 19.50 y 22.25: **Al filo de la muerte**. Con Michael Douglas y Sean Penn. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **Al filo de la muerte**. Platea: de lunes a miércoles $4, jueves a domingos y feriados $6 (1era sección $4).

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 16, 18.05, 20.10 y 22.15: Variedades. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: **The Truman Show**. Con Jim Carrey. Dirección: Peter Weir. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **The Truman Show**. Platea: lunes a miércoles, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Viernes 6, a las 20. Ciclo "La guerra civil española": **Madrid** (1987). Con Rudiger Vogler, Verónica Forqué, Ana Duato, María L. Ponte y Luis Ciges. Dirección: Basilio M. Patino. Imp. ICAA $0,25. Lunes 9, a las 20. Ciclo de Ecología: **El río del futuro (parte 1 y 2)**. Cousteau en el Amazonas, en el mes homenaje a su trayectoria. Coord. y disertación: Sergio Rinaldi. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 216289. Platea: de jueves a domingo $6 (hasta las 17, $4), de lunes a miércoles $4. ***Sala 1***: A las 13.45: **Pequeños guerreros**. Animación computada. Dirección: Joe Dante. Para todo público. A las 16, 19.05 y 22.10: Variedades. A las 16.10, 19.15 y 22.20: **Rescatando al soldado Ryan**. Con Tom Hanks, Tom Sizemore y Matt Damon. Dirección: Steven Spielberg. Para mayores 16 años. ***Sala 2***: A las 15, 17.25, 19.50 y 22.25: Variedades. A las 15.15, 17.35, 20 y 22.35: **Baila conmigo**. Con Chayanne y Vanessa Williams. Para mayores 13 años. ***Sala 3***: A las 13.10 y 17.40: Variedades. A las 13.20 y 17.50: **Airbag**. Con Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo y Karlos Arguiñano. Dirección: Juanma Bako Ulloa. Para mayores 18 años. A las 15.20, 20 y 22.20: Variedades. A las 15.30, 20.10 y 22.30: **Loco por Mary**. Con Cameron Díaz, Matt Dillon y Ben Stiller. Dirección: Bobby Farrelly y Peter Ferrelly. Para mayores 13 años. ***Sala 4***: A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Ojos de serpiente**. Con Nicolas Cage y Gary Sinise. Dirección: Brian de Palma. Para mayores 13 años.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15: Variedades. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: **Vientos de esperanza**. Con Sandra Bullock y Harry Connick Jr. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **Vientos de esperanza**. Platea: jueves a domingo y feriados $6 (1ª secc. $4), lunes, martes y miércoles $4.

GRAN REX.
San Martín 1139. Tel. 213805. Sonido: Dolby Surround. A las 15.20 y 18.10: Variedades. A las 15.30 y 18.20: **Armageddon**. Con Bruce Willis, Billy Bob Thomton y Live Tyler. Para todo público. A las 21 y 22.45: Variedades. A las 21.10 y 22.55: **Golpe fulminante**. Con Jean Claude Van Damme, Rob Schneider y Paul Sorvino. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **Golpe fulminante**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 264686. Sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 15.35, 17.30, 19.45 y 22.05: Variedades. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30: **Crimen desorganizado**. Con Peter McDonald y Brendan Gleeson. Dirección: Paddy Breaehnach. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **Crimen desorganizado**. Platea: $6; de jueves a domingo y feriados hasta las 17, $4; de lunes a miércoles $4.



Ojos de serpiente
Nicolas Cage se mete en la piel de un policía corrupto. Pero todo se complica con la muerte del ministro de defensa en Atlantic City. Un thriller –con 20 minutos iniciales espectaculares– dirigido por Brian de Palma. *(Monumental IV.)*

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel. 654000. Martes 3, a las 20. Ciclo "Grandes estrellas": **Reencuentro** (1996). Con Meryl Streep, Robert De Niro y Leonardo DiCaprio. Dirección: Jerry Zaks. Viernes 6, a las 20. Ciclo "Cine para recordar": **Bola de fuego** (1941). Con Gary Cooper y Barbara Stanwyck. Dirección: Howard Hanks. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel. 498408. Continuado de 10 a 2; miércoles a las 20 función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para mayores 18 años. Platea $6, jubilados $5.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 584466. Entrada gral. $5. **Baila conmigo**: A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sus pasiones se encienden al ritmo de la música. Con Chayanne, Vanessa Williams y Kris Kristofferson. Para todo público. **The Truman Show**: A las 11.45, 14, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Con Jim Carrey. Para mayores 13 años. **Golpe fulminante**: A las 14.45, 19.30, 21.30 y 23.30. Para mayores 13 años. **Mafia**: A las 11.30, 14.30, 18.50 y 23.10. Para mayores 13 años. **Airbag**: A las 12 y 17.10. **Carretera perdida**: A las 12 y 16.45. Con Bill Pullman, Patricia Arquette y Robert Loggia. Dirección: David Lynch. Para mayores 16 años. **Ojos de serpiente**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Con Nicolas Cage y Gary Sinise. Dirección: Brian De Palma. Para mayores 16 años. **Vientos de esperanza**: A las 13.45, 18.10 y 22.45. Con Sandra Bullock, Harry Connick Jr. y Gena Rowlands. Dirección: Forrest Whitaker. Para mayores 13 años. **Al filo de la muerte**: A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.15. Los hombres poderosos se creen invulnerables. Con Michael Douglas y Sean Penn. Para mayores 13 años. **Más allá de las nubes**: A las 11.30 y 20.30. El amor a fin de siglo. Con Fanny Ardant, Jean Reno y Marcello Mastroianni. Dirección: Michelangelo Antonioni y Wim Wenders. Para mayores 13 años. **Pequeños guerreros**: A las 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45. Cuántas veces oíste decir "No es más que un juguete ...". Fantástica animación computada. Para todo público. **Criaturas salvajes**: A las 12, 16.30 y 20.45. Mueren por jugar contigo ... Con Matt Dillon, Kevin Bacon y Neve Campbell. Para mayores 16 años. **El mediador**: A las 14.20, 19.30 y 22.15. Alguien que personifica la ley debe quebrantarla para probar su inocencia. Con Samuel L. Jackson y Kevin Spacey. Para mayores 16 años. **Loco por Mary**: A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Mary tiene a cuatro hombres que se están enamorando de ella. con Cameron Díaz y Matt Dillon. Para mayores 13 años. **Rescatando al soldado Ryan**: A las 11.30, 14.45, 18 y 21.15. Durante la 2da. Guerra Mundial, el capitán Miller tiene una función: encontrar al soldado Ryan. Con Tom Hanks, Matt Damon. Dirección: Steven Spielberg. Restringida para mayores de 16 años. **Scream II**: A las 23. Vuelve a poner los pelos de punta. Del director Wes Craven. Para mayores 16 años. **Un crimen perfecto**: A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Tres personas, un triángulo: el marido, la esposa y el amante ... Una combinación mortal. Con Michael Douglas, Gwyneth Paltrow y Viggo Mortensen. Para mayores 13 años. **Armageddon**: A las 19.15 y 22.15 (en inglés). A las 13.20 y 16.15 (en español). Con Bruce Willis. Para todo público. **George de la selva** (reestreno): A las 12, 14 y 16.10. Con Brendan Fraser. De Walt Disney. Para todo público.

Teatro

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Domingos, a las 21. **Morir humor** (humor negro). Con **Darío Squillaci y Silvina Santos**. Dirección: Raúl Marciani. No apta para menores 13 años. Desc. a jub., docentes, est., etc. Reservas de plateas al Tel.: 403218 de lunes a viernes de 17 a 19.

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Tel. 405813. Domingos, a las 20. Recital poético teatralizado **Homenaje a José Pedroni y Pablo Neruda**, con el actor **Mario Rodríguez**. Entrada libre, sistema a la gorra.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 328514. En sus 25 años presenta: Viernes de noviembre, a las 22: "La Farza Agrupación" en **Hablemos a calzón quitado** de G. Gentile. Sábados de noviembre, a las 22: "La comedia dell'hurto" en **Mirandolina** de Carlo Goldoni. Sábados de noviembre, a la 0.15. Estreno absoluto de **Brillanta**. Un policial "trasvestido" en cabaret. Por el elenco estable de Caras y Caretas. Dirección: Héctor Ansaldi.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Sábados de noviembre, a las 22. Grupo "Teatro para dialogar" presenta **Come, este es mi cuerpo** de Esther Andradi (estreno nacional). Con Graciela Donnet, Miriam Gutiérrez, Carmen Russo y Viviana Blanche. Dirección actoral: Raúl Marciani. Dirección: María T. Gordillo. Entrada $5, c/desc. $3.

CSAS.
Italia 965. Todos los sábados de noviembre y diciembre, a las 22.30 el grupo de humor Marca Cañón presentará su nuevo show **Gags del oficio**.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel. 260941. Domingo 8, 20.30 hs. El grupo teatral "Via delle Maschere" presenta **I discendenti delle Navi**.

C.E.T.
San Juan 842. Sábados de noviembre, a las 22. **Carne humana**. Con A. Arribillaga, A. Garnero, L. Giacometto, D. Ponte y A. Zurcher. Sólo para adultos. Entrada $3.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 483784. Jueves 26 y viernes 27, a las 21 (en punto). Se presenta en Rosario el bailarín **Julio Bocca** junto al **Ballet Argentino**. En programa: "El joven y la muerte", "Cuerpos cautivos", "Concertango" y "Desde lejos". Anticipadas en Optica Schellas, Córdoba 1077, Tel. 485344.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos, a las 21. **Andrea Fiorino** en **Si yo le contara ... (recordando a Niní Marshall)**. Reservar mesas a los Tel.: 499221 y 319406.

SALA DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Jueves 5, a las 21.30. La agrupación teatral "María Castaña" presenta **El partener** de Mauricio Kartun. Dirección: Leo Rey. Viernes de noviembre, a las 22.30. El grupo "Los Tenedores" presenta **Los tenedores te clavan**. Textos y dirección: Liliana Gioioia. Sábados de noviembre, a las 21.30. Agrupación teatral "La Estación" pone en escena **Aguaclara** (no para quedarnos atrás, sino para iluminar el futuro). Sobre texto y dirección de Hugo Cardozo. Sábados de noviembre, a las 24. Compañía Sabina Beher presenta a Omar Serra en **¡IJ! ... la exhalación**, de Fernando Noy. Dirección: Omar Serra. Coord. gral.: Norberto Campos.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Tel. 246075. Sábado 7 y 14, a las 22; domingos 8 y 15 de noviembre, a las 20.30. El grupo "El Rayo Misterioso" presenta **Muz** de Aldo El-Jatib. Con A. Yacuzzi, A. Gauna, N. Miguel, A. Cottu, V. Garat, V. Dragone y J. Pierini. Dirección: Aldo El-Jatib.



Truman
Una fábula mediática de fin de siglo protagonizada por el inefable Jim Carrey. Su existencia se ha convertido en el centro de atención del público estadounidense. *(Village Cinemas y Broadway.)*

Música

ASOCIACION MEDICA.
Tucumán y España. Sábado 7 de noviembre, a las 22, recital de **Mundo Bizarro**. El grupo **Sasha Mahareschi** actuará como soporte.

ARCANO.
San Lorenzo 1576. Jueves 5 a las 23, y durante todos los jueves de noviembre se presenta la banda de rock femenina **Cambio de Hábito**.

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel. 483068. Jueves 5, a las 21. Concierto de la **Orquesta Sinfónica Pcial. de Rosario**, director invitado mtro. Cristián Hernández Larguía. Participarán solistas - Coro Estable de Rosario y Pro Música Antiqua Rosario. Obras de Beethoven, Haydn y Mozart. Anticipadas en el teatro, precios populares.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel. 076-422024. Todos los miércoles, a las 22: **Milonga en la Opera**. Entrada $1.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel. 260941. Ciclo "Música al aire libre en las escalinatas" en noviembre. Domingo 8, a las 18: **La Trova de fin de siglo** (Bs. As). Música rock y experimental. Con S. Rosentfeldt, J. D'Angelo, Della Maggiora y Volco. Domingo 15, a las 18: **La Cañería** (cuarteto de saxos). Con E. Maciel, J. Kobrvn, C. González y C. Lanzini. Domingo 22, a las 18: **Sexteto Baruyo** (tango). Entrada libre y gratuita.

DIVITO.
San Martín 1320 (Gdro. Baigorria). Sábado 7 de noviembre, a las 23. Recital de **Los nietos de Don Ramón**. Temas propios y covers de Los Fabulosos Cadillacs y Los Pericos.

EL ALMA BAR.
Moreno 447. Viernes 6 de noviembre, a las 23, **Florencia Croci y Manuel Estoa** presentan "La última curda". Tango, folklore, jazz, bossa nova. Sábado 8 de noviembre, a las 22, **Cambio de Hábito** hace covers de García, Páez, Calamaro, Los Redondos y Pappo.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 483784. Viernes 20 de noviembre, a las 22. **Roger Hodgson**, el retorno de la voz de Supertramp en el **World Tour 98 Classic Supertramp**. Anticipadas en Sarmiento 656.

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel. 215765. De lunes a viernes, después de las 18.30: **Piano bar**. Con Sebastián Romero y Juan Flores.

HOT CLUB.
Entre Ríos 253. Presentación de grupos de jazz tradicional, swing, blues y jazz moderno. Jueves, a las 21.30 en Entre Ríos 253. Los domingos a las 18 en Córdoba 1643. Entrada libre y gratuita.

HOTEL PRESIDENTE.
Corrientes 919. Miércoles y jueves, a partir de las 20; viernes y sábado, a partir de las 21. **Música en vivo** con el pianista **Juan Carlos Silvera**.

LAVARDEN.
Mendoza y Sarmiento. Tel. 218573. Miércoles 18 de noviembre, a las 21. Recital de **Alma Mater**.

MATUTE BAR.
Callao y San Luis. Viernes 6, a las 23. **Jazz x 2**. Con Gustavo Marossi (guitarra), Enrique Gulé (guitarra).

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al Tel. 265737.

RIVIERA PALACE.
San Lorenzo 1460. Tel. 242108. Lunes a jueves, a partir de las 20; viernes y sábados a partir de las 22. **Música en vivo** con el pianista **Sergio Santi**.

SUNDERLAND.
Av. Belgrano 2010. Tel. 823663. Sábados, a las 24. Sobremesa con **Alejandro Gori** (teclados) y **Emilio Maciel** (saxo), bossa, jazz, tango.

Para niños

C.C. PARQUE ESPAÑA (escaleras). Sarmiento y el río. Tel. 260941. Domingos y feriados, a las 16 y a las 17. **Circo a cielo abierto**. Con Tinga Tinga, Malaparte, Rupertina, Srta. Flor e invitados. Espectáculo a la gorra.

OBSERVATORIO ASTRONOMICO MUNICIPAL.
Parque Urquiza. Todos los jueves, a las 10 y a las 15. El grupo "Finito y Fina" presentan **Aventura espacial**. Con Jorge Palermo y Cecilia Piazza. Funciones especiales para escuelas y jardines. Reservar al 218768 o al 627167. Entrada $2.

SALA DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Domingos de noviembre, a las 17. La Praxis Briosos presenta **Cinthia Scoch, esa ejemplar niña argentina**. Con M. del Grande, L. Matricardi, R. Sorrequieta, E. Torres y S. Vítola. Dirección gral.: Raúl Saggini.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO
PARA HOY

TURNO Nro. 13 Guardia de 8 a 8 hs.

1º Alem 1598 Tel. 246987
2º 9 de Julio 1009 Tel. 65153
Mendoza 1866
3º San Martín 658 Tel. 256363
4º Viamonte 906 Tel. 818234
5º Riobamba 1814 Tel. 210775
Paraguay y Virasoro Tel. 811076
6º Cafferata 1242 Tel. 303570
Pueyrredón 614
San Juan 4999
8º Iguazú 287 Tel. 397437
9º Bv. Avellaneda 735 Bis Tel. 385019
10º Bv. Rondeau 2398 Tel. 553161
Pintor Musto 634
11º San Martín 6097 Tel. 817398
Abdo. Grandoli 4707 P.B. local 1 Tel. 817960
13º Av. Pellegrini 3995
14º Tte. Agneta 1397 Tel. 564555
15º Uriburu 1462 Tel. 837651
Bv. Oroño 3702 Tel. 293497
16º Ayolas 381
17º Tarragona 1228 Bis
18º Lamadrid 2839

TV

10.00
8. Siete días

10.30
3. La hora Warner

11.00
5. Supermatch

11.30
3. Karlos Arguiñano
11.50
5. Cocinando con Nilda

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Las tres Marías

13.00
5. María la del barrio
8. Telegaceta

14.00
3. Mirada de mujer
5. El show del Chavo8. Práctika

15.00
3. Como vos y yo
5. Tal para cual
8. Buenas tardes, salud

15.30
5. Señoras sin señores

16.00
3. Magazine (vivo)
5. Perfiles
8. Ellas y ellos

16.10
5. La niñera

17.00
3. La familia Ingalls
5. El zorro
8. El club de La Flaca

18.00
3. Luz María
5. Chiquititas
8. Tardes en pijamas

19.00
3. La nocturna
5. Telefé Noticias II
8. Verbo TV

20.00
3. Telenoche
5. Susana Giménez
8. Telegaceta

21.00
3. Ricos y famosos
5. Verano del 98
8. D.N.I.

21.30
8. El arte de los argentinos

22.00
3. Gasoleros
5. Mi cuñado
8. Folclore todo el año

23.00
3. Verdad/Consecuencia
5. Fiscales
8. Primero lo nuestro

24.00
3. Block & Roll
5. El equipo de primera

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Neblinas y bancos de nieblas matinales. Nubosidad variable. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del este. **Perspectivas para mañana:** Neblinas matinales. Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Desmejorando hacia la noche con probabilidad de chaparrones aislados. Vientos leves del norte a moderados del sur. Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

HORARIOS DE VUELOS

Martes	Salidas	Martes	Salidas
Ros. Bue.	7.45, 10.04, 13.55, 15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 SW
		Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
Ros. Victoria	7.45 y 18.15 LANTAS	Ros.Asunc., Posadas	7.30 ALTA
		Ros.Santa Fe	7.30 ALTA
Ros. Neuquén	9.50 y 12.30 SW	Ros.Resistencia	7.30, 14.40 ALTA

OTRAS VOCES
OTROS AMBITOS

◆ **Revista.** El Instituto de Formación Política Económica y Social de la UCR que preside el ex diputado nacional Angel Elías presentará un nuevo número de la revista *Notas*. La actividad se desarrollará hoy a las 19.30 en el Comité Departamental de la UCR, Paraguay 358. Realizarán comentarios el concejal Angel D'Ambrosio y los senadores Alberto Beccani y Carlos Fascendini.

◆ **Política y Gestión.** El Grupo Política y Gestión, integrante de la Mesa Coordinadora de la Red de Centros Académicos dedicados al estudio e investigación de la gestión en gobiernos locales, convoca a una reunión informativa con el propósito de presentar la Red a los Centros de Investigación de Rosario interesados en la temática. Hoy a las 19 en la Sede de Gobierno de la UNR, Maipú 1065.

◆ **Carrocerías.** Lanzamiento de la primera edición de la Exposición Internacional de Fabricantes de Carrocerías de Omnibus, Equipos y Accesorios Mercobus '99, a realizarse hoy a las 18 en el auditorio del Banco Municipal, San Martín 730, organizada por la Cámara de Carroceros.

◆ **Balcones.** La Comisión Pro Rosario invita a la ciudadanía que posea balcones o frentes con flores y plantas a participar del Concurso de Balcones y Frentes 1998 (9ª edición). No tiene costo alguno y la inscripción se extiende hasta el 4 de noviembre, a través de los teléfonos 480770/2555585/481029/407919, de 10 a 14. El jurado está presidido por las expertas Lelis de Guaraglia y Alicia de Mancinelli.

◆ **Danzas.** El Instituto Superior del Profesorado de Danzas y Expresión Corporal invita a los jóvenes a participar de las carreras y actividades que se están desarrollando en el mismo: profesorados nacionales de expresión corporal, danza clásica y contemporánea, danzas nativas y folclore y clásica y contemporánea e intérprete en danza clásica y contemporánea. Talleres anuales de danza clásica, tango, capoeira, pantomima, teatro, magia, clown, folklore y danza contemporánea. Informes de lunes a viernes de 19 a 22 en Laprida 1268. Teléfono 493461.

◆ **Mujer.** El Comité Latinoamericano y del Caribe en Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem) continúa su campaña de aportes al 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La misma se desarrolla en 20 países de América latina y el Caribe, apuntando a cuatro ejes fundamentales para la mujer: derecho al desarrollo, derecho a vivir una vida libre de violencia, derechos sexuales y reproductivos y derecho a la ciudadanía y la identidad. Informes en San Lorenzo 3670, de 14 a 19. Teléfono 381210.

◆ **Voluntariado.** La filial Rosario del Centro de Voluntarios convoca a todos los voluntarios que deseen ofrecer su tiempo y sus saberes para ayudar a otros y a quienes necesiten del servicio voluntario para resolver sus problemas puntuales. El objetivo de esta institución es articular ofertas de servicios voluntarios y las necesidades de los posibles destinatarios, facilitar la capacitación continua y revalorizar el rol del voluntariado. Pueden participar todas aquellas personas e instituciones, ya sean gubernamentales y no gubernamentales. Inscripción e informes en la Fundación Integración (Catamarca 1839), de lunes a viernes de 9 a 13. Teléfono 265408/9.

El quinto objeto (II)

Por Gary Vila Ortiz

Alrededor del jazz. Mi vida se obstina en girar alrededor del jazz. Los dientes que le faltaban al viejo, los dientes que según el sumariante de ademanes bruscos y ojos sin brillo le faltaban al cadáver del viejo, son los de la boca destrozada de Chet Baker, huecos inmóviles, resquicios de salida para el susurro de su trompeta, de su voz inaudible. El sombrero del viejo, que puedo entrever sobre el sillón de siempre, tiene que ser el mismo que usó Thelonious Monk en sus grabaciones de "Round Midnight". Sólo alguien que haya escuchado "Lover Man" de Charlie Parker o "In a sentimental mood" por el trío de Duke Ellington conseguiría imaginar la tristeza que siento en esta húmeda mañana rosarina, en el patio del caserón, tras los nerviosos pasos del sumariante, soportando su relato monocorde y sus preguntas desganadas.

La muerte del viejo no me sorprende. El, como Larsen, como Onetti, tenía la curiosa certeza de estar muerto; el tiempo se había convertido en una simple espera "hasta que su muerte dejara de ser un suceso privado". "Cadáveres postergados que procrean", decía en sus atardeceres más escépticos, y después agregaba: "Pessoa, maldito fantasma".

Las citas y el jazz. No puedo (no quiero) escapar de sus redes. Las frases de otros, un mapa frágil, huidizo, una carta de navegación que nos guía a naufragios inevitables y dignos, en medio de tantos manotazos de ahogado, tantos dueños de los botes salvavidas, tantos satélites mentirosos. Las palabras ajenas como esa melodía familiar a la que los músicos de jazz vuelven una y otra vez, apenas para descansar unos momentos y fugarse en un viaje a ninguna parte. Improvisar desde las palabras ajenas que nos emboscan en cualquier página: no es un mero juego ni una modernidad vacía, sino un gesto inútil, un módico homenaje al jazz.

La voz del sumariante rebota en mis oídos ausentes. Habla de una bala que nadie ha encontrado, de un agujero en el corazón del viejo, de su cuerpo carcomido y de una llovizna inexplicable ("fuera de lugar", creo que dice). Veo en las baldosas rojas el torpe dibujo de una silueta y huelo a jazmines y me intriga que alguien haya decidido usar esa fragancia para disimular los hedores de mi anciano amigo. De un golpe seco, mientras me preguntaba cómo había conocido al viejo, el sumariante empuja la puerta entreabierta que comunica con una de las habitaciones. Invento con rapidez una circunstancia probable y parece creerme, aunque no me presta demasiada atención.

Finjo no haber visitado con asiduidad la sala de paredes altas, grises. Están el perchero de cinco ganchos, el piano de media cola en el que una vez el viejo tocó "The man i love" con el swing de Teddy Wilson, el escritorio en perpetuo desorden, las bibliotecas de madera oscura, el botellón de bourbon, las fotos en blanco y negro. Faltan la mayoría de los libros, las cajas repletas de papeles y cuadernos, la máquina de escribir con teclas gastadas, ilegibles.

Dice el sumariante que mi número telefónico figura en una libreta que hallaron en los cajones del escritorio (no advierte mi sorpresa; siempre supuse que el viejo ni siquiera lo había anotado, porque jamás me llamó), que por eso me molestaron, que no hay mucho más que hacer. No necesitan que reconozcan el cuerpo, porque (y aquí tuerce su boca en una mueca que pretende ser una sonrisa cómplice) no queda mucho por reconocer. Unas pocas preguntas más, insiste inclinando su cabeza pequeña. ¿Cuándo había visto al viejo por última vez? Hacía dos o tres meses, por lo menos (lo que es cierto). ¿Fueron buenos amigos? No, apenas conocidos (lo que es falso). ¿Hay algo en esta casa que le pertenezca? (evito mencionar mis cuadernos, porque no los veo y ya no sé si me interesa recuperarlos).

El sumariante extiende su brazo, invitándome a salir. Antes de acompañarlo, espío la foto que tanto amaba el viejo: Humphrey Bogart y Claude Rains, de espaldas, en el aeropuerto de Casablanca. "Esta es una ciudad perfecta para esperar", me había contestado el viejo cuando quise saber por qué estaba en Rosario. Y después de tomar un trago de su vaso debourbon había agregado, con una mirada melancólica: "Aquí estoy, esperando el avión que alguna noche brumosa me lleve a Lisboa".

Imágenes. "La novia caza imágenes como la muerte apila cadáveres" (Horacio Correas). Joe Pass tocando "Lil' Darlin" o Lester Young recordando a alguien (¿recordando a alguien?) con "These foolish things (remind me of you)". "¿Quién nos recordará? A nosotros, ¿quién nos recordará?" (Ricardo Piglia). "La muerte es una cosa que me indigna" (Juan Carlos Onetti). ¿Por qué una muerte tan anunciada puede indignarme? Por supuesto, no lo sé. (Es Fernando Quaglia, quien me consigue algunos de estos papeles.)

Ya en la vereda, casi como al pasar, le pregunto al sumariante por los libros y las cajas del viejo. Me mira y en sus ojos apagados noto un leve brillo de curiosidad. Dice que los libros estaban en su mayoría hechos polvo, que los papeles y los cuadernos de las cajas estaban siendo revisados (sin mucho interés, por lo que deduzco de su expresión) por personal policial y luego los entregarían al juez. Dice también que me volverán a llamar si consideran que mi presencia es necesaria y se despide con un apretón de manos breve, desagradable.



CARTAS

Recordando a José Ingenieros

Al comenzar la mañana del 31 de octubre de 1925 fallece en Buenos Aires José Ingenieros, víctima de una meningitis de rápida evolución, precedida de una neuritis frontal. Hijo de Salvador Ingenieros, oriundo de Palermo, Italia, y de doña Ana Tagliavia, vivió sus primeros años en un ambiente familiar que fue su "primera cátedra". Tuvo que realizar tareas periodísticas cobrando su salario en libros y también traducciones del francés, del inglés e italiano recibiendo cinco centavos por cada página realizada. En el Colegio Nacional Buenos Aires termina el bachillerato en 1893. Ingresa a Medicina y su examen de ingreso es aprobado por el doctor Justo. Era un alumno "puntual y disciplinado, curioso, impenitente". En 1897 se recibe de farmacéutico, hace regencias para mantenerse económicamente. Funda el Centro Socialista Universitario. Se gradúa de médico en 1900. Es nombrado jefe de clínica de enfermedades nerviosas, luego es director del servicio de observación de alienados. En 1903 dicta cursos libres de Neuropatología y en 1904 por concurso, obtiene la cátedra de Psicología Experimental en la Facultad de Filosofía. Como representante argentino asiste en 1905, al congreso internacional de Psicología en Roma. En 1907 funda el Instituto de Criminología, en 1909 preside la Sociedad Médica Argentina y al año la Sociedad de Psicología. A fin de efectuar estudios de Filosofía visita universidades de París, Lausana y Heidelberg. A su regreso funda el Primer Seminario de Filosofía, siendo designado miembro académico de la Facultad de Filosofía de 1918. En 1920 escribe *La locura en la Argentina*. Hace amistad con Rubén Darío y con Leopoldo Lugones. En 1925 el gobierno de Francia lo invita a raíz del centenario del nacimiento de Charcot y de regreso llega a México como huésped de honor del gobierno mexicano, llegando a Buenos Aires el 15 de setiembre de 1925 después de pasar por Estados Unidos, pero no se reintegra a sus tareas. De Veyga y Ponce lo acompañan porque empieza a sufrir inicialmente la neuritis frontal que lo llevará a la muerte por meningitis. De las lecciones sobre psicología del carácter que dictó en Filosofía en 1910 hace una recopilación de la que resulta *El hombre mediocre*, donde hace consideraciones sobre el ideal y afirma que "el ideal es un gesto del espíritu hacia alguna perfección", también "un ideal no es una fórmula muerta, sino una hipótesis perfectible". "Todo ideal es respetable, aunque parezca absurdo", "si es falso muere sólo". "Sin ideales sería inexplicable la evolución humana." "Los hechos son puntos de partida; los ideales son focos luminosos que de trecho alumbran la ruta." "La mediocridad es una incapacidad de ideales." "Ningún contratiempo material desvía al idealista." "La mayor miseria es la falta de cultura." Ha escrito también Ingenieros que "los temperamentos acomodaticios saben que la vida guiada por el interés brinda provechos materiales; los románticos creen que la suprema dignidad se incuba en el ensueño y la pasión." "Vivir es aprender, para ignorar menos", "muchos nacen pocos viven".

Dr. Jacobo Neuman Sarmiento
308. Piso 7º